



## LINE VAUTRIN (1913-1997)

Presse papier « Colonnade du Louvre »  
Bronze doré  
Signé et monogrammé sur deux côtés  
C. 1945

Dimensions:  
L. 18,7 cm x l. 3 cm x P. 1cm

*Paperweight « Colonnade of the Louvre »*  
*Gilded bronze*  
*Signed and monogrammed*  
c. 1945

Dimensions:  
L. 7 1/3 in. x W. 1 in. x D. 0,3 in.

Née à l'aube de la première guerre mondiale, d'un père fondeur et d'une mère parurière, Line Vautrin se souvient de la façon dont son père fondait des pièces pour des ornements de meubles. Autodidacte, elle commence à 21 ans à créer des bijoux. En 1937, elle se fait remarquer en participant à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques où elle présente un pendentif Adam et Eve qui fait sensation. À partir des années 40, elle commence la création de boîtes et d'objets décoratifs en bronze doré et argenté, qui la rendent célèbre. Line Vautrin crée un univers plein d'humour et de romantisme fait de codes, d'énigmes et de rebus.

Pour la création de ce presse-papier l'artiste choisit de représenter la colonnade du Louvre, entrée principale du palais sous Louis XIV. Edifié entre 1667 et 1670 par l'architecte Claude Perrault préféré au Bernin, le monument est un témoignage de l'architecture française classique, et fait aujourd'hui partie des symboles historiques de la ville de Paris.

Avec talent, Line Vautrin parvient à insuffler à sa colonnade miniature, le classicisme, la rigueur, l'harmonie et la monumentalité du bâtiment originel. En dessinant sur la tranche inférieure de l'objet un petit instrument de mesure, dont la numérotation de 18,3 cm rappelle la longueur réelle de la colonnade de 183 mètres Line Vautrin dévoile à nouveau son sens l'anecdote.

*Line Vautrin was born in 1913 from a father who was a founder and a mother who was a "parurière" (prop woman). Line Vautrin remembered how his father founded parts for furniture ornaments. Self-taught, she began to create jewellery at 21 years old. In 1937, she got noticed while participating in the International Exhibition of Arts and Techniques, where she presented an Adam and Eve pendant which caused a sensation. From the 40s, she began creating gilt and silver bronze boxes, which make her famous. Line Vautrin created a very personal universe full of humour and romance made of codes, mystical inscriptions and rebus.*

*For the creation of this paperweight the artist chose to represent the colonnade of the Louvre, the main entrance of the palace under the reign of Louis XIV. Built between 1667 and 1670 by the architect Claude Perrault, the monument is a testimony to classical French architecture and is today part of the historical symbols of Paris.*

*With talent, Line Vautrin manages to infuse its miniature colonnade, classicism, rigor, harmony and monumentality of the original building. By drawing on the lower edge of the object a small measuring instrument, whose numbering of 18.3 cm recalls the actual length of the colonnade of 183 meters Line Vautrin again reveals her sense of anecdote.*