

## DOSSIER DE PRESSE

### PRIMAVERA

#### L'ECLOSION DE LA CERAMIQUE MODERNE



Tapir, Primavera, Atelier CAB , terre cuite émaillée, C. 1925

#### EXPOSITION RETROSPECTIVE DU 21 MARS AU 20 MAI 2013.

La galerie Anne Sophie Duval fêtera le premier jour du printemps, le 20 mars 2013, avec une sélection de céramiques nées de la complicité fertile entre Primavera, atelier d'art des grands magasins du Printemps et la manufacture Céramique d'Art de Bordeaux, dite CAB, créée en 1919 à Caudéran.

Des céramiques aux formes simples et intemporelles, des couvertes monochromes, coulurées ou encore projetées d'émail blanc caractérisent les œuvres issues des ateliers de Caudéran. Bien connue des passionnés de céramique du début du XX<sup>e</sup> siècle, cette manufacture a fourni au Printemps entre 1919 et 1938 de nombreuses créations modernisant une production qui peinait à renouveler ses formes et ses traditions.

Cette série d'objets, d'animaux, et de vases, n'aurait pu voir le jour sans le rapprochement des talents visionnaires de:

René Guilleré, fondateur de la Société des Artistes Décorateurs ;  
Gustave Laguionie, Directeur du Printemps ; Henri Frugès,  
industriel et mécène bordelais et Felix Gète, Directeur Artistique de CAB.

L'exposition rassemblera une cinquantaine de pièces, parmi les plus emblématiques, aujourd'hui recherchées par les collectionneurs de céramique.

La publication d'un ouvrage en collaboration avec les éditions Norma accompagnera cette rétrospective et permettra donc de retracer les grandes étapes du travail conjoint de Primavera et de la manufacture Céramique d'Art de Bordeaux.



Vase, Primavera, atelier CAB , terre cuite émaillée blanc, C. 1925

## Repères biographiques :

- René Guilleré (1871-1931)



Après une formation d'avocat, René Guilleré, esthète et mécène, a été amené à défendre le droit moral des artistes. Marqué par ces actions, il fonde en 1901 la Société des Artistes Décorateurs (SAD) afin de fédérer les artistes-créateurs. C'est grâce à sa rencontre avec Gustave Laguionie, directeur du grand magasin Le Printemps, qu'il met ses principes en application avec la création en 1912 de Primavera, Atelier d'Art du Printemps. Cette structure dédiée aux arts décoratifs a pour mission de développer un style contemporain accessible à tous. Sa femme, Charlotte Chauchet-Guilleré en sera la directrice artistique.

- Gustave Laguionie (1853-1920)



Né à Lanouaille, il devient en 1905 le nouveau dirigeant du Printemps à la suite de la démission du fondateur Jules Jaluzot. Il est le maître d'oeuvre de l'agrandissement et de la modernisation de l'enseigne en commanditant un deuxième magasin qui correspond à l'actuel Printemps de la mode. Il fait appel à l'architecte René Binet qui conçoit dans le grand hall un escalier monumental à quatre révolutions. Leur collaboration permet d'affirmer de nouveaux concepts d'exposition et de vente. A son décès, son fils Pierre prend sa succession à la tête du Printemps.

- Henri Frugès (1879-1974)



Issu d'une famille d'industriels, il hérite d'une raffinerie de sucre située à Bordeaux. Il fait l'acquisition en 1912 d'un hôtel particulier qu'il réhabilite jusqu'en 1927 afin de créer un « petit musée des arts et des techniques du début du 20<sup>ème</sup> siècle ». Il fait appel à l'architecte Pierre Ferret et collabore avec des artistes décorateurs en vue de l'époque tels que Edgar Brandt, René Buthaud, Jean Dunand, Jean Dupas, René Lalique. Découvrant les idées du jeune architecte Le Corbusier, il charge ce dernier de réaliser en 1924 le lotissement de Lège et la cité Frugès à Pessac, aujourd'hui classé monument historique, afin d'y loger le personnel de ses différentes usines.

- Felix Gète (1870-1959)



Né à Champoulet près de Montargis. Sans doute initié aux arts du feu au contact des céramistes de l'école de Carriès à Saint-Amand-en-Puisaye, Felix Gète est reconnu pour ses cuissons à grand feu. Il intègre CAB, auprès de Jean Mérillon, en tant que directeur artistique dès sa création en 1919. Durant sa collaboration avec la manufacture de CAB, ce céramiste insufflé un courant esthétique novateur à la production.

## Repères chronologiques :



Pavillon Primavera  
Exposition  
Universelle 1925,  
Paris



René Buthaud dans  
les ateliers de  
Sainte-Radegonde,  
C. 1923



Catalogue « 2<sup>e</sup>  
Petite Foire des  
Arts Décoratifs »,  
1927



Colette Gueden,  
par Niepse, N.D

1865 : Création du Printemps par Jules Jaluzot et Jean Alfred Duclos.

1901 : Création de la Société des Artistes Décorateurs par René Guilleré.

1905 : Gustave Laguionie devient Directeur du Printemps.

1912 : Création des Ateliers d'art du Printemps-Primavera.

Charlotte Chauchet- Guilleré en prend la direction artistique.

1913 : Les Galeries Lafayette créent les Ateliers de La Maitrise l'équivalent de Primavera.

1919 : Jean Mérillon fonde Céramique d'Art de Bordeaux et recrute Félix Gète.

Cab et Primavera débudent leur partenariat.

1922 : Première participation de Primavera à la SAD.

Le Bon Marché crée les ateliers d'art Pomone, dirigés par Paul Follot.

1923 : René Buthaud est nommé Directeur Artistique de la Manufacture de Sainte - Radegonde pour Primavera.

Le Louvre crée le Studium, dirigé par Kohlmann.

1925 : Exposition Universelle à Paris. Pavillon Primavera de l'Exposition Universelle de 1925 conçu par Sauvage et Wybo.

Mise en place des « Petites Foires des Arts Décoratifs » annuelles aux Printemps

1926 : Exposition des œuvres Primavera au Bayerische Museum de Munich.

1926-1929 : Exposition itinérante des œuvres Primavera aux Etats-Unis dont au Metropolitan de New York.

1931 : Exposition Coloniale de Paris.

1935 : Primavera participe à l'Exposition sur l'Artisanat avec Pierre Louis Duchartre et George Henri Rivière, conservateur du nouveau musée des Arts et Traditions Populaires.

1937 : Exposition Internationale de Paris.

Participation de Primavera à l'Exposition Internationale de 1937.

1938 : Colette Gueden devient la Directrice Artistique de Primavera.

1943 : Collaboration de Pol Chambost pour Primavera.

1972 : Fin de l'expérience Primavera.

## REFERENCES

### Repères bibliographiques

« L'Atelier Primavera et la décoration moderne 1913-1923 », A. Tolmer, Paris.

René Guilleré, « Lettre à l'amateur de céramique, par le directeur de l'atelier Primavera au Printemps », édition Tolmer, 1924, Paris.

Paul Sentenac, « Le Pavillon de Primavera » in Renaissance de l'art français et des industries du luxe, août 1925.

Intérieurs III, Djo Bourgeois – Mme Chauchet-Guilleré – Fréchet – M. Guillemard – René Herbst – Kohlmann – M. Matet – Lucie Renaudot, Collection documentaire d'Art Moderne, éditions Albert Lévy, 1925, Paris.

René Guilleré, « Deuxième petite foire des arts décoratifs modernes organisée par l'Atelier Primavera au Printemps du 14 au 26 Novembre 1927 », édition Tolmer, 1927, Paris.

« Catalogue 1912 – 1937, 25<sup>e</sup> anniversaire de Primavera », Ateliers d'Art des Grands Magasins du Printemps. Anne Lajoix, « La céramique en France 1925 – 1947 », Édition sous le vent, 1983, Paris.

Patrick Favardin, « Les Décorateurs des années 50, » édition Norma, 2002, Paris.

Ouvrage collectif « Pol Chambost : sculpteur-céramiste », Somogy – édition d'art, 2006, Paris.

Alain-René Hardy & Bruno Giardi, « Les craquelés Art-Déco », édition Penthesilia, 2009, Paris.

Fabienne Fravalo, « Le pavillon Primavera à l'Expo Internationale des Arts Décoratifs de 1925 », [www.histoire-image.org](http://www.histoire-image.org), 2011.

Patrick Maureille Craquelés – les animaux en céramique 1920 – 1940, Massin Editeur, 2002, Paris

### Collections publiques

- Musée des Arts décoratifs, Paris
- Musée National de la Céramique, Sèvres
- Musée des Arts décoratifs, Bordeaux



## Autres visuels disponibles



Vase, email craquelé et décor de pois, Primavera, CAB, C. 1925



Chien, terre émaillée craquelé aux décors de pois, CAB, C. 1925



Plat, terre émaillée, Primavera, CAB, C. 1925



Ensemble de vases, émail craquelé noir et vert, 1925



Ensemble de vases, email craquelé et projeté blanc, Primavera, Primavera, CAB, C. 1925



Vase résille Primavera, CAB, C. 1925



Vase, email craquelé projeté blanc, Primavera, CAB, C. 1925



Vase, email craquelé et décors de pois blancs, Primavera, CAB, C. 1925



Vase, email craquelé et projeté blanc, Primavera, CAB, C. 1925