

DOSSIER DE PRESSE

la Galerie Anne-Sophie Duval présente en collaboration avec la Galerie Ulrich Fiedler de Berlin

## MODERNITY IN PROGRESS

1925-1935, Mobilier et objets pour un siècle nouveau



Exposition du 13 septembre au 23 octobre 2010



Eileen Gray,  
Table en pin d'Oregon,  
Piètement tubulaire en acier  
peint.  
C. 1935

Un moment de grâce, une utopie...

ou tout simplement la perfection de l'air du temps ?

Alors que le XX<sup>e</sup> siècle, déjà bien installé, se rétablit du chaos engendré par la première guerre mondiale, des artistes - hommes et femmes de toutes origines, se regroupent en France, d'Allemagne, ou Hollande...- pour penser, rêver, dessiner des meubles et objets pour une société en pleine révolution.

De concert, la vision prometteuse d'une société moderne émerge des différentes révolutions : sociale, politique et surtout industrielle et artistique. Une esthétique d'avant-garde se met en place autour de mouvements modernistes répartis en Europe: de Stijl, Bauhaus, UAM, modernisme.

Ces derniers s'expriment de préférence avec des matériaux simples et nouveaux tels le métal et le verre. Matériaux « architecturés » puis assemblés, prometteurs et surtout duplicables, s'imposent en contrepoint des essences de bois exotique et autre précieux, galuchats chers à l'art déco. Voilà pour la fonctionnalité !



Adrienne Gorska,  
Paire de chauffeuses,  
Créées pour l'atelier de  
Tamara de Lempicka.  
C. 1935

Place au « coup de crayon » !

En France comme plus au nord en Europe (Allemagne, Hollande), le talent et la sensibilité de différents artistes allaient faire le reste.

Autour des grands noms qui ont traversé le siècle (Breuer, Gropius, Gray, Le Corbusier, Mies van der Rohe ou Rietveld)

De nombreux créateurs ont trouvé là l'occasion d'exprimer leur talent. Burkhalter, Baugniet, Damon, Félix Aublet, , Adrienne Gorska et bien d'autres ont porté, avec rigueur et élégance, le postulat de modernité.

Pendant une petite décennie... esthétique et technique ont évolué de concert. C'est cet instant que les galeries Anne-Sophie Duval et Ulrich Fiedler ont voulu saisir.

Dossier de presse et visuels disponibles à partir du 10 Juin 2009.

Contactez la galerie au 01 43 54 51 16 Email : [anne.sophie.duval@wanadoo.fr](mailto:anne.sophie.duval@wanadoo.fr)

Exposition à la Galerie Anne Sophie Duval - 5 quai Malaquais - 75006 Paris

## morceaux choisis

Console, table, bureau, coffre, fauteuil, chaise, tapis, lampe, surtout de table, théière, portemanteau... les meubles et objets rassemblés sont autant de figures libres affranchies des canons de beauté jusqu'alors en vigueur.

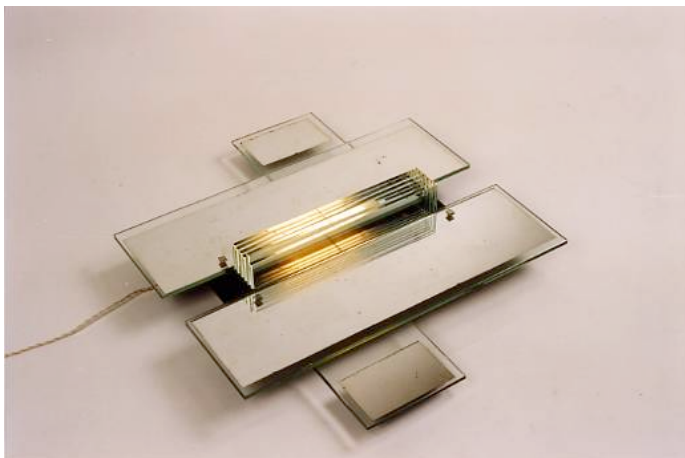
Côtoyant les icônes de la modernité, telles la Wassily Chair de Marcel Breuer (dont une étonnante version en métal peint et assise en toile verte) ou la chaise Zig Zag de Gerrit T. Rietveld (au bois aussi patiné que celui d'une sculpture africaine), des objets intemporels et plus inattendus ont révolutionné discrètement le vocabulaire des formes.

Parmi elles :



Tapiserie Bauhaus, attribuée à Benita Koch Otte  
Point noué, Laine beige, marron, bleue, blanche et jaune  
C.1924/25

- deux tables gigognes en acier tubulaire et verre de Adrienne Gorska... comme deux élégantes silhouettes.
- une veilleuse de Damon en métal argenté et verre dépoli... Small is beautiful !
- une table équipée de deux lutrins pivotants de Félix Aublet... fonctionnalité et esthétique à l'unisson.
- un coffre en bois recouvert d'aluminium de Sarah Lipska... magistrale interprétation d'un objet millénaire.
- un portemanteau (anonyme) en acier tubulaire dont n'aurait pas à rougir le plus talentueux designer contemporain issu de la non moins « famous » Design Academy d'Eindhoven !
- une tapisserie du Bauhaus, attribuée à Benita Koch Otte (1924-1925), où de multiples rayures bayadères colorées forment de belles figures géométriques.
- une paire de chaises en acier tubulaire d'Eileen Gray (circa 1930). L'alliance ultra chic du blanc et du noir. Un des modèles préférés de la créatrice elle-même.
- une théière en métal argenté de Hans Przyrembel (1926). Indémorable leçon de simplicité estampillée du Bauhaus : un cylindre, un couvercle muni d'une poignée... et rien d'autre !
- deux chaises « Beugel » en acier tubulaire (1927) de Gerrit Rietveld. Quand la géométrie pure laisse place, tout en finesse, à d'aériennes courbes peintes en bleu.



Bauhaus Dessau  
Hans Przyrembel  
Théière 1926



Damon, Centre de table, C. 1930

## quelques repères autour du mouvement moderniste



Adrienne Gorska,  
Paire de tables gigognes  
en métal chromé et verre  
C. 1930



Sarah Lipska,  
Coffre en aluminium et merisier  
C. 1925



Fauteuil à inclinaison variable,  
métal tubulaire peint en rouge.  
C. 1935



Chaise ST14, provenant de  
la salle de théâtre de  
palace de maharaja de Indore the



Jean Burkhalter,  
3 fauteuils en tube métallique.  
C. 1930



Lampe  
Métal argenté, verre dépoli.  
C. 1930.

### Adrienne Gorska (1899-1969)

Née à Moscou, sœur de la fameuse artiste Tamara de Lempicka, Adrienne Gorska s'installe à Paris en 1919. Elle fréquente l'école spéciale d'architecture à Montparnasse jusqu'à l'obtention de son diplôme en 1924. Membre de l'union des artistes modernes, Adrienne Gorska a dessiné du mobilier à structures métalliques d'une infinie légèreté tout en collaborant avec son mari, l'architecte Pierre de Montaut, à la construction de nombreux bâtiments, des cinémas notamment !

### Sarah Lipska (1882-1973)

Après des études aux beaux-arts de Varsovie, Sarah Lipska s'établit à Paris en 1918. Elle travaille tout d'abord pour les ballets russes de Serge Diaghilev, puis dessine des collections de vêtements brodés inspirés de l'Europe de l'est avant de se consacrer enfin à la décoration intérieure.

### Felix Aublet (1903-1978)

A la fois peintre, architecte et décorateur, Félix Aublet fut proche de Le Corbusier et de l'union des artistes modernes. D'où son goût pour des formes assez rationalistes et leur traduction en tôle et tube d'acier. Sa célèbre lampe « boule » sera rééditée dans les années 80 par Ecart International.

### Hans (1890-1954) et Wassili (1889-1972) Luckhardt

Tous deux architectes berlinois, les frères Luckhardt sont professionnellement restés très proches toute leur vie. Ils furent également proches du modernisme, recourant au métal tant pour la construction de bâtiments que pour la réalisation de mobilier.

### Jean Burkhalter (1895-1981)

Orfèvrerie, tissage, tapisserie... les apprentissages de Jean Burkhalter furent multiples. C'est d'ailleurs par la création textile qu'il se fait remarquer de nombreux décorateurs, dont Robert Mallet-Stevens et Pierre Chareau. Ce dernier éditera même plusieurs de ses meubles et tapis. Entre 1930 et 1933, Jean Burkhalter participera de la sorte à plusieurs expositions de l'U.A.M.

### Louis Damon (mort en 1947)

Propriétaire depuis 1887 du magasin parisien de verrerie d'art et céramique « au vase étrusque », Louis Damon se lancera également dans la fabrication de luminaires en métal, créant en 1931 les établissements Damon.

## 1925-1935 : quelques dates clé



Gerrit Rietveld,  
Chaise Zig Zag,  
C. 1934



Mies van der Rohe,  
Fauteuil 'Weissenhof'  
1932



Marcel Louis Baugniet,  
Lampe,  
C. 1930



Marcel Breuer, fauteuil B3 'Wassily', 1927/28

### 1925

Marcel Breuer dessine le fauteuil Wassily  
Le Pavillon d'esprit nouveau de Le Cobusier a Paris

### 1927

Eileen Gray dessine la table circulaire « E-1027 ». Parution  
des « cinq points de l'architecture moderne » par le  
Corbusier et Pierre Jeanneret

### 1928

Le Corbusier dessine la 'chaise longue a réglage continu'.  
Début de construction de la « maison de verre » par Pierre  
Chareau et de la villa Savoye par le Corbusier. Toutes deux  
achevées en 1931

### 1929

Ludwig Mies van der Rohe dessine la chaise Barcelona

### 1929

Fondation de l'union des artistes modernes (U.A.M)

### 1930

Exposition Deutsche Werkbund avec Gropius et Breuer au  
Grand Palais à Paris

### 1932

Gerrit Rietveld dessine la chaise zig zag

### 20 juillet 1933

Dissolution du Bauhaus (sous la contrainte nazi)